

# PROPOSTA ESTUDO DE PROCESSO DE CRIAÇÃO

## GUARÁ ESTÚDIO

Professor Gilberto Miadaira

Proposta Estudo de Processo de Criação - Orientação e Produção

Público-alvo profissional nas áreas das artes, design, arquitetura, ilustração, interessados em artes em geral.

Período: sem duração determinada - 1 encontro semanal de 3 horas.

## OBJETIVOS GERAIS

- Descobrir, criar com o aluno suas necessidades, quereres, projetos, idéias .
- Acompanhar seus projetos individuais e ou coletivos.
- Estimular o trabalho, a criação coletiva e individual.
- Criar uma convivência e consciência do coletivo na prática artística.
- Tornar o processo criativo de cada um, sempre em evolução, sempre transcendendo.

## A PRÁTICA

- Exercícios livres com o objetivo de descondicionar o aluno e assim transcender sua prática habitual.
- Exercícios de pintura com tinta acrílica para o aluno criar sua própria maneira de pintar, sua própria técnica.
- Exercícios com o uso do estêncil, colagem e tinta acrílica.
- Exercícios com o “guache lavado” e tinta acrílica.
- Experimentação da acrílica em outros suportes como plásticos, madeira, tecidos, telas e outros papéis.

## O PÚBLICO

O atelier é um espaço para iniciantes profissionais ou não na área artística ou em qualquer outra área de atuação, a partir dos 17 anos.

## MATERIAL

Será conversado no primeiro dia de aula.

## PLANO DE SESSÕES

Sessões com duração de 3 horas. Uma vez por semana.

### DIAS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
			19h-22h	14h-17h	

## GILBERTO MIADAIRA

Estudei arquitetura na universidade Mackenzie nos anos 1970 e nesses anos fiz quadrinhos na revista Balão (ECA-USP) juntamente com Laerte, Luiz Gê, Angeli, Paulo e Chico Caruso, Alcy, Sian, Xalberto entre outros. E também no suplemento Folhinha da Folha de São Paulo.

Ainda nesses anos 1970 comecei a ilustrar para a revista Visão. Daí para a Playboy, Veja, Exame, Claudia, 4 Rodas e quase todas as revistas da Abril, ganhando alguns prêmios Abril de Jornalismo.

Nos anos 1980 frequentei ateliers de artistas plásticos como Rubens Matuck, Angela Leite e Ely Bueno. Ao mesmo tempo ilustrava para tantas outras revistas e jornais: Marie Claire, Isto É, Veja, Folha de São Paulo, Estadão, Jornal do Brasil.

Nos anos 1990 comecei a ilustrar livros infantis e juvenis. Daí até hoje foram várias editoras: Ática, DCL, Moderna, Companhia das Letras, Scipione, FTD, Larousse, DCL, SENAC, Martins Fontes, Salamandra.

Nos anos 2000 ilustrei a coluna de Zuenir Ventura, na revista Época e mais recentemente uma coluna de economia no jornal Valor Econômico.

Nesses mais de 40 anos de atividades participei de algumas exposições tanto de ilustradores, como de artistas plásticos e arquitetos. Em 2010 fiz minha única individual que se chamou Só Para Mulheres.