

PLANO DE AULA PROJETO DE LIVRO ILUSTRADO

GUARÁ ESTÚDIO

Maria Helena Alvin, Gilberto Miadaira e Marcos Silva.

Disciplina Projeto de Livro Ilustrado

Público-alvo Profissionais das artes gráficas, design, ilustração. não é necessário experiência em artes. não é necessário possuir uma história para o projeto, (iremos criar durante o curso)

Período 7 meses, 28 aulas - 84 horas aula.

OBJETIVOS GERAIS

Fazer o livro ilustrado de cada aluno tomar vida, o principal objetivo do curso, é além de ter um trabalho finalizado, também acrescentar intelectualmente novas idéias e experiências para cada aluno, isto, por meio de exercícios práticos, debates presenciais e acompanhamento.

EXPECTATIVAS

Durante o curso iremos trabalhar a parte intelectual, artística e produtiva de cada aluno, mostrando meios para se chegar ao objetivo da publicação do livro ilustrado.

RECURSO DIDÁTICO

Material para anotação (sketchbook A5 ou caderno similar, lápis b, lápis de cor 12 cores (qualquer marca), canetas preta azul e vermelha, post-its de cores variadas, tinta acrílica preto, branco e mais 4 cores quaisquer, 2 recipientes para água (tigela de sopa ou equivalente), cola bastão, 2 revistas diversas (procurar em sebos, revistas com diversidade de fotografias), 1 jornal, 3 folhas de papel schoeller (verificar na casa arai, próxima do guará Estúdio) , 2 folhas de papel mitentis, bloco canson A3, pincel condor 14-410 e 12-411.

ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

MARIA HELENA ALVIM - ROTEIRO

Brincando de escrever

O princípio do prazer aplicado à escrita. Escrever como uma brincadeira. O leitor como parceiro de jogo. O cotidiano da criança como ponto de partida. A linguagem poética. Exercícios de desbloqueio criativo.

Contando uma história

As regras básicas para se escrever uma história. A história realista e a fábula. Princípio, meio e fim de uma história. Personagens e verossimilhança. Exercício prático: minha vida como ponto de partida.

Adaptação

O processo de adaptação de uma história para um livro ilustrado. O que cortar e o que manter. A edição do texto. A reescritura. Exercício prático: adaptando a letra de uma música para um livro ilustrado.

Linguagem e oficina prática

Possibilidades de linguagem para se contar uma história. Oficina de escrita, edição e finalização dos textos que partirão para o módulo de ilustração. Orientação coletiva e individual.

MARCOS SILVA - ILUSTRAÇÃO E NARRATIVA

Meios e Maneiras - A organização e rotina do autor, planejamento da obra e cuidados com o acervo.

Concept art - A criação do mundo a ser ilustrado e conceitos visuais para verosimilhança com a história a ser contada. cenários, objetos, criaturas e maquinários.

Character design - Criação de personagens consistentes e condizentes com a obra.

Conceitos da obra - O uso das cores e composições visando a narrativa e o casamento entre texto e imagem.

Storyboard e composição - Composição da ilustração e narrativa, a ilustração como comunicação e interdependência entre texto e imagem.

Narrativas ilustradas - Tipos de narrativas e abordagem dramática da imagem como condutor do texto.

Boneco do livro - Apresentação e maneiras de se fazer um boneco (parte de um trabalho final).

GILBERTO MIADAIRA

Desenvolvimento dos personagens e cenários através de propostas de atividades individuais e coletivas.

Atividades que visam questionar, acrescentar, dimensionar e mesmo modificar os personagens.

Usaremos a tinta acrílica durante o curso, acrescida de outros materiais de uso ou preferência do aluno (lápis de cor, aquarela, etc.)

- DESENVOLVIMENTO DE PROJETO

Criação e desenvolvimento individual de um projeto.