

PLANO DE AULA PROJETO DE LIVRO ILUSTRADO

GUARÁ ESTÚDIO

Maria Helena Alvin, Gilberto Miadaira, Vanessa Prezoto.

Disciplina Projeto de Livro Ilustrado

Público-alvo Profissionais das artes gráficas, design, ilustração. não é necessário experiência em artes. não é necessário possuir uma história para o projeto, (iremos criar durante o curso)

Período 09 meses, 36 aulas - 108 horas aula.

OBJETIVOS GERAIS

Fazer o livro ilustrado de cada aluno tomar vida, o principal objetivo do curso, é além de ter um trabalho finalizado, também acrescentar intelectualmente novas idéias e experiências para cada aluno, isto, por meio de exercícios práticos, debates presenciais e acompanhamento.

EXPECTATIVAS

Durante o curso iremos trabalhar a parte intelectual, artística e produtiva de cada aluno, mostrando meios para se chegar ao objetivo da publicação do livro ilustrado.

RECURSO DIDÁTICO

Material para anotação (sketchbook A5 ou caderno similar, lápis b, lápis de cor 12 cores (qualquer marca), Materiais de desenho e criação da preferência do participante (aquarela, acrílica, guache, nanquim, pincéis, lixa, papéis variados para pintura, pastéis secos ou oleosos) papel sulfite, grafite, borracha, papéis coloridos para colagem (color plus, cartão, craft, etc), cola, tesoura.

ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

MARIA HELENA ALVIM - ROTEIRO

Brincando de escrever

O princípio do prazer aplicado à escrita. Escrever como uma brincadeira. O leitor como parceiro de jogo. O cotidiano da criança como ponto de partida. A linguagem poética. Exercícios de desbloqueio criativo.

Contando uma história

As regras básicas para se escrever uma história. A história realista e a fábula. Princípio, meio e fim de uma história. Personagens e verossimilhança. Exercício prático: minha vida como ponto de partida.

Adaptação

O processo de adaptação de uma história para um livro ilustrado. O que cortar e o que manter. A edição do texto. A reescritura. Exercício prático: adaptando a letra de uma música para um livro ilustrado.

Linguagem e oficina prática

Possibilidades de linguagem para se contar uma história. Oficina de escrita, edição e finalização dos textos que partirão para o módulo de ilustração. Orientação coletiva e individual.

GILBERTO MIADAIRA - DESCONSTRUÇÃO

- Exercícios livres com o objetivo de descondicar o aluno e assim transcender sua prática habitual.
- Exercícios de pintura com tinta acrílica para o aluno criar sua própria maneira de pintar, sua própria técnica.
- Exercícios com o uso do estêncil, colagem e tinta acrílica.
- Exercícios com o "guache lavado" e tinta acrílica.
- Experimentação da acrílica em outros suportes como plásticos, madeira, tecidos, telas e outros papéis.

VANESSA PREZOTO - PERSONAGENS E CENÁRIO

Desenvolvimento dos personagens e cenários através de propostas de atividades individuais e coletivas. Atividades que visam questionar, acrescentar, dimensionar e mesmo modificar os personagens.

- DESENVOLVIMENTO DE PROJETO

- Exercícios baseados em textos selecionados
- Narrativa articulada entre texto e imagem
- Observação de planos cinematográficos como inspiração para composições ilustradas
- Elementos visuais no espaço da página: cor, linha, forma, linguagem, movimento e ritmo
- Equilíbrio na composição de uma cena
- Clima, profundidade, tom
- Composição de cena com ou sem personagem e o ambiente onde se encontra
- A não literalidade na ilustração de textos
- Potencialização de possibilidades expressivas: representação de sensações, intensidade e significado aos elementos ilustrados
- Distribuição de elementos em uma composição e em uma sequência de composições
- Sequência de composições que criam ritmo
- Dinamismo na narrativa visual
- Pontos narrativos que auxiliam na hora de contar a história
- Relações de concordância e ordem, disposição harmoniosa de partes ou elementos e hierarquia das informações no processo de leitura

VANESSA PREZOTO - CONSTRUÇÃO DO LIVRO

Storyboard e composição - Composição da ilustração e narrativa, a ilustração como comunicação e interdependência entre texto e imagem.

Narrativas ilustradas - Tipos de narrativas e abordagem dramática da imagem como condutor do texto.

Boneco do livro - Apresentação e maneiras de se fazer um boneco (parte de um trabalho final).