

PLANO DE AULA GUACHE

GUARÁ ESTÚDIO

Professor Lincoln Koga

Área Guache

Público-alvo Estudantes e Profissionais das áreas de artes, design, arquitetura, ilustração.

Período entre 5 a 7 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

OBJETIVOS GERAIS

Dominar a técnica de pintura em guache sobre papel, trabalhando luz e sombra, contrastes de valores tonais e composição, sempre focando no desenvolvimento de uma paleta de cores individualizada.

RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Estojo de Guache de 12 cores ou mais: Talens, Lukas, Himi

Nas cores principais: Cerúleo, azul cobalto, azul ultramar, violeta, olive green, light green, vermilion, carmine red, burnt umber, burnt sienna, light brown, yellow ocre, yellow, 2 branco.

Pincéis sintético redondo nº00, 01, 05, 08 Pincéis sintético chato nº02, 04, 06, 12

Bloco de papel Canson A3

ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

- CINZAS ÓTICOS

Abordagem do funcionamento de luz e sombra no guache. Relações de papéis de diferentes tipos de textura e gramatura, experimentação com diferentes pincéis. Exercício de abertura de luz e degrades.

- PEDRAS E TRONCOS

Aplicação de sobreposição e percepção de tons claros, médios e escuros em uma composição. Técnicas de pincelada seca e molhada. Exercícios de texturização e métodos de abertura de luz.

- CÉUS E PAISAGENS

Aplicação de manchas, fusão de cores e texturização. Experimentação de diferentes tipos de cinzas óticas, variações de cor e exercícios de sugestão.

- CASARIOS

Estudo da representação de diversos materiais e elementos de uma casa. Exercício de profundidade, composição, manchas e rebatimento de luz.

- TEMÁTICA REFERÊNCIA DE ARTISTA

Estudo sobre algum artista renomado e reproduzir uma obra feita. Estudo de cores, etapas de construção e elaboração de percursos para o desenvolvimento da pintura até a obra final.

- MONOCROMIA

Aplicação de uma única cor na composição do trabalho, focando as diferentes tonalidades e domínio sobre manchas.

- ÁGUA

Aplicação de sobreposição de tons e alternância das técnicas húmida e seca com foco no desenvolvimento da sugestão.

- FLORES/FRUTOS

Estudo e aplicação de cores, manuseio de pincéis menores com foco no detalhamento e exercício de reserva de espaços.

- COMPOSIÇÃO E NATUREZA MORTA

Estudo da composição de uma obra com objetos inanimados, observação de objetos e suas nuances de cor, textura e luz. Exercícios com natureza morta.

- ANIMAIS

Sobreposição de camadas, aplicação de manchas e texturas para a simulação de pele e pelos. Exercício com animais diversos: insetos, aves e mamíferos.

- USO DE TÉCNICA MISTA COM LÁPIS DE COR

- FIGURA HUMANA - PELE

Percepção da composição cromática das diferentes tonalidades de pele, rugas, rebatimento de luz e sombras. Novos estudos de cores, formas e composições.

- PAPÉIS DE SUPERCÍCIE DIFERENTE

- FIGURA HUMANA - CORPO

Estudo da composição, formas e texturas encontradas no corpo humano. Exercício de representação do nu.

-TECIDO

Percepção do comportamento de diferentes materiais, exercícios de textura, luz e sombra.

- MONOCROMIA

Aplicação de uma única cor na composição do trabalho, focando as diferentes tonalidades e domínio sobre manchas.

- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Criação e desenvolvimento de uma obra autoral.