

## PLANO DE AULA AQUARELA

### GUARÁ ESTÚDIO

Professora Aniely Mussoi e Lincoln Koga

Área Aquarela

Público-alvo: Maior de 18 anos voltado aos que estejam interessados no caminho dos trabalho das artes visuais.

Período entre 8 a 12 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

### OBJETIVOS GERAIS

Aprender e dominar a técnica de pintura em aquarela sobre papel. Desenvolver uma paleta única de cores, selecionar os pincéis e conhecer as diversidades de reação da aquarela aos diferentes tipos de papel.

### RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Estojo de aquarela semiprofissional, de 12 cores ou mais: Sonnet-Nevskaya Palitra, Cotman-Winsor & Newton, Talens-Van Gogh, Schmincke Akademie, Maimeri Venezia.

Nas cores principais: cerúleo, cobalto, ultramar, amarelo limão, amarelo cádmio médio, ocre, sap green, emerald green, burnt sienna, burnt umber, alizarin/carmim, vermelho cádmio claro, violeta.

Bloco de papel para aquarela 300 g/m<sup>2</sup> semiprofissional (Hahnemüle Anniversary, Montval, Bockingford, Strathmore, Winsor e Newton, Fabriano 50%, Daler Rowney Langton ou similar).

Pincéis Tigre da série 307, 308; nº 0, 01, 03, 05 e 12. (preferencialmente de marta ou kolinsky, ou similares sintéticos. Outras marcas sugeridas: Raphael, Scoda, Isabey, Winsor e Newton, Rembrandt, Silver).

Pincel chato, largo e macio, de aproximadamente 2cm.

### ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

- Breve história da aquarela ocidental
- A aquarela e a aplicação das mesclagem das cores – manejo das formas (conhecimento das cores)
- Trabalho com os cinzas óticos - segregação e sobreposição de tons.
- Estudo prático dos usos dos pincéis - manejo de gestualização - limpeza de materiais e conservação - Estudos técnicos sobre papéis, gramatura, especificações e conservação

#### - PEDRAS E TRONCOS

Aplicação de sobreposição e percepção de tons claros, médios e escuros em uma composição. Técnicas de pincelada seca e molhada. Exercícios de texturização e métodos de abertura de luz.

#### - TEMÁTICA PAISAGENS - DEGRADÊ

Estudo sobre texturas, aplicação de tons, elaboração da camada de tinta certa para aplicar sobre o papel. Trabalho com manchas, explorar os diferentes tipos de cinzas óticos, cores frias, domínio de distribuição de tintas, mesclagem de cores no molhado.

Exercícios de ângulos, pesos e formas, inclinação da prancha.

(pedras/ troncos) Aplicação de textura, cores tons de terra, técnica de pincelada seca e molhada, variação de cores (acréscimo de tons esverdeados). Relações de papéis, diferentes tipos de textura, gramatura, qualidade e efeitos de finalização.

#### - TEMÁTICA CASARIOS

Estudo aprofundado de elementos da casa (porta, telhado, janelas), profundidade, trabalho com composição. Manchas e luz rebatida.

#### - TEMÁTICA REFERÊNCIA DE ARTISTA

Estudo sobre algum artista renomado e reproduzir uma obra feita. Estudo de cores, etapas de construção e elaboração de percursos para o desenvolvimento da pintura até a obra final.

**- TEMÁTICA DE ÁGUA**

Desenvolvimento da sugestividade sobre a referência. Prática de manuseio com pincéis e construção de palheta de cores, sobreposição de tons e variações de tonalidades.

**- TEMÁTICA FRUTOS e FLORES**

Domínio sobre pinceladas, estudo e aplicação de cores, técnica desenvolvendo pincéis menores e detalhamento. Reserva de espaços.

**- TEMÁTICA ANIMAIS**

Sobreposição de camadas, estudo e aplicação de cores, domínio sobre pinceladas e tonalidades, textura de pele e pelos. Novos estudos de cores e manchas.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA I**

Desenvolvimento de tons de pele, rugas, luz rebatida e sombras. Novos estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. Estudo sobre formas e composições.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA II**

Desenvolvimento sobre composição de nú humano. Estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. estudo sobre formas, composições e texturas.

**-TECIDO**

Percepção do comportamento de diferentes materiais, exercícios de textura, luz e sombra.

**- TEMÁTICA MONOCROMÁTICO**

Aplicação de uma única cor. Estudo de tonalidades, domínio sobre manchas, gestualização, aplicação de camadas e sobreposição.

**- DESENVOLVIMENTO DE PROJETO**

Criação e desenvolvimento individual de um projeto de pintura.