

## PLANO DE AULA AQUARELA

### GUARÁ ESTÚDIO

Professor Wagner Zuri e Roberta Bottcher

Área Aquarela

Público-alvo profissional nas áreas das artes, design, arquitetura, ilustração.

Período entre 8 a 12 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

### OBJETIVOS GERAIS

Aprender e dominar a técnica de pintura em aquarela sobre papel. Desenvolver uma paleta única de cores, selecionar os pincéis e conhecer as diversidades de reação da aquarela aos diferentes tipos de papel.

### RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Estojo Aquarela 12 cores ou mais: Cotman, Van Gogh, Daller Rowney, Schmincke Academie

Bloco de papel Canson Aquarelle XL A4

Pincéis Tigre Série 308 ou similar sintético, nº01, 03 e 05

Pincel chato, largo e macio, aproximadamente 2cm

### ABORDAGEM DO CURSO NOS SEQUINTE ASPECTOS

- Breve história da aquarela ocidental
- A aquarela e a aplicação das mesclagem das cores – manejo das formas (conhecimento das cores)
- Trabalho com os cinzas óticos - segregação e sobreposição de tons.
- Estudo prático dos usos dos pincéis - manejo de gestualização - limpeza de materiais e conservação - Estudos técnicos sobre papéis, gramatura, especificações e conservação

#### - TEMÁTICA PEDRAS

Aplicação de sobreposição, tonalidades (tons claros, médios e escuros). Exercício com texturização e sombras.

#### - TEMÁTICA PAISAGENS - DEGRADÊ

Estudo sobre texturas, aplicação de tons, elaboração da camada de tinta certa para aplicar sobre o papel.

Trabalho com manchas, explorar os diferentes tipos de cinzas óticos, cores frias, domínio de distribuição de tintas, mesclagem de cores no molhado.

Exercícios de ângulos, pesos e formas, inclinação da prancha.

(pedras/ troncos) Aplicação de textura, cores tons de terra, técnica de pincelada seca e molhada, variação de cores (acrécimo de tons esverdeados). Relações de papéis, diferentes tipos de textura, gramatura, qualidade e efeitos de finalização.

#### - TEMÁTICA REFERÊNCIA DE ARTISTA

Estudo sobre algum artista renomado e reproduzir uma obra feita. Estudo de cores, etapas de construção e elaboração de percursos para o desenvolvimento da pintura até a obra final.

#### - TEMÁTICA CASARIOS

Estudo aprofundado de elementos da casa (porta, telhado, janelas), profundidade, trabalho com composição. Manchas e luz rebatida.

#### - TEMÁTICA DE ÁGUA

Desenvolvimento da sugestividade sobre a referência. Prática de manuseio com pincéis e construção de palheta de cores, sobreposição de tons e variações de tonalidades.

#### - TEMÁTICA FLORES

Domínio sobre pinceladas, estudo e aplicação de cores, técnica desenvolvendo pincéis menores e detalhamento. Reserva de espaços.



**GUARÁ**  
estúdio

**- TEMÁTICA ANIMAIS**

Sobreposição de camadas, estudo e aplicação de cores, domínio sobre pinceladas e tonalidades, textura de pele e pelos. Novos estudos de cores e manchas.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA I**

Desenvolvimento de tons de pele, rugas, luz rebatida e sombras. Novos estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. Estudo sobre formas e composições.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA II**

Desenvolvimento sobre composição de nú humano. Estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. estudo sobre formas, composições e texturas.

**- TEMÁTICA MONOCROMÁTICO**

Aplicação de uma única cor. Estudo de tonalidades, domínio sobre manchas, gestualização, aplicação de camadas e sobreposição.

**- DESENVOLVIMENTO DE PROJETO**

Criação e desenvolvimento individual de um projeto de pintura.