

## PLANO DE AULA ACRÍLICA

### GUARÁ ESTÚDIO

Professor Lincoln Koga

Área Acrílica

Público-alvo: Maior de 18 anos voltado aos que estejam interessados no caminho dos trabalho das artes visuais.

Período entre 5 a 7 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

### OBJETIVOS GERAIS

Aprender e dominar a técnica de pintura em acrílica sobre papel. Desenvolver uma paleta única de cores, selecionar os pincéis e conhecer as sobreposições de tons e valores tonais (claro para o escuro/escuro para o claro).

### RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Estojo de Acrílica de 12 cores ou mais

Nas cores principais: Cerúleo, azul cobalto, azul ultramar, violeta, olive green, light green, vermilion, carmine red, burnt umber, burnt sienna, light brown, yellow ocre, yellow, white.

Pincéis sintético redondo nº01, 05, 08 Pincéis sintético chato nº02, 04, 06, 12

Bloco de papel Canson A3

Gesso Acrílico

Espátula

Borrifador de água

### ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

#### - CINZAS ÓTICOS

#### - PEDRAS E TRONCOS

Aplicação de sobreposição, tonalidades (tons claros, médios e escuros). Exercício com texturização e sombras.

#### - TEMÁTICA PAISAGENS - DEGRADÊ

Estudo sobre texturas, aplicação de tons, elaboração da camada de tinta para aplicar sobre o papel. Trabalho com manchas, explorar os diferentes tipos de cinzas óticas, cores frias, domínio de distribuição de tintas, mesclagem de cores.

Exercícios de ângulos, pesos e formas, inclinação da prancha.

(pedras/troncos) Aplicação de textura, cores tons de terra, técnica de pincelada seca e molhada, variação de cores. Relações de papéis, diferentes tipos de textura, gramatura, qualidade e efeitos de finalização.

#### - TEMÁTICA CASARIOS

Estudo aprofundado de elementos da casa (porta, telhado, janelas), profundidade, trabalho com composição. Manchas e luz rebatida.

#### - TEMÁTICA REFERÊNCIA DE ARTISTA

Estudo sobre algum artista renomado e reproduzir uma obra feita. Estudo de cores, etapas de construção e elaboração de percursos para o desenvolvimento da pintura até a obra final.

#### - TÉCNICA MONOTIPIA e ESPÁTULA

Estudo da técnica de monotipia e uso da espátula como pincel

#### - TEMÁTICA DE ÁGUA

Desenvolvimento da sugestividade sobre a referência. Prática de manuseio com pincéis e construção de

palheta de cores, sobreposição de tons e variações de tonalidades.

**- TEMÁTICA FLORES e FRUTOS**

Domínio sobre pinceladas, estudo e aplicação de cores, técnica desenvolvendo pincéis menores e detalhamento. Reserva de espaços.

**- COMPOSIÇÃO E NATUREZA MORTA**

Estudo da composição de uma obra com objetos inanimados, observação de objetos e suas nuances de cor, textura e luz. Exercícios com natureza morta.

**- SUPERFÍCIE GESSO ACRÍLICO**

**- COMPOSIÇÃO E VELADURA**

**- TEMÁTICA ANIMAIS**

Sobreposição de camadas, estudo e aplicação de cores, domínio sobre pinceladas e tonalidades, textura de pele e pelos. Novos estudos de cores e manchas.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA I**

Desenvolvimento de tons de pele, rugas, luz rebatida e sombras. Novos estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. Estudo sobre formas e composições.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA II**

Desenvolvimento sobre composição de nú humano. Estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. estudo sobre formas, composições e texturas.

**- TEMÁTICA MONOCROMÁTICO**

Aplicação de uma única cor. Estudo de tonalidades, domínio sobre manchas, gestualização, aplicação de camadas e sobreposição.

**- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Criação e desenvolvimento individual de uma obra.