

PLANO DE AULA ACRÍLICA

GUARÁ ESTÚDIO

Professor Wagner Zuri

Área Acrílica

Público-alvo profissional nas áreas das artes, design, arquitetura, ilustração.

Período entre 5 a 7 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

OBJETIVOS GERAIS

Aprender e dominar a técnica de pintura em acrílica sobre papel. Desenvolver uma paleta única de cores, selecionar os pincéis e conhecer as sobreposições de tons e valores tonais (claro para o escuro/escuro para o claro).

RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Pincéis, papéis diversificados, prancha, godê, tintas, água, imagens de referência, toalha, papel higiênico, lápis, limpa tipo, papel sulfite, artigos de livros, matérias, pen drive e fita crepe.

ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

- CINZAS ÓTICOS

- PEDRAS E TRONCOS

Aplicação de sobreposição, tonalidades (tons claros, médios e escuros). Exercício com texturização e sombras.

- TEMÁTICA PAISAGENS - DEGRADÊ

Estudo sobre texturas, aplicação de tons, elaboração da camada de tinta para aplicar sobre o papel.

Trabalho com manchas, explorar os diferentes tipos de cinzas óticas, cores frias, domínio de distribuição de tintas, mesclagem de cores.

Exercícios de ângulos, pesos e formas, inclinação da prancha.

(pedras/ troncos) Aplicação de textura, cores tons de terra, técnica de pincelada seca e molhada, variação de cores. Relações de papéis, diferentes tipos de textura, gramatura, qualidade e efeitos de finalização.

- TEMÁTICA CASARIOS

Estudo aprofundado de elementos da casa (porta, telhado, janelas), profundidade, trabalho com composição. Manchas e luz rebatida.

- TEMÁTICA DE ÁGUA

Desenvolvimento da sugestividade sobre a referência. Prática de manuseio com pincéis e construção de palheta de cores, sobreposição de tons e variações de tonalidades.

- TEMÁTICA FLORES

Domínio sobre pinceladas, estudo e aplicação de cores, técnica desenvolvendo pincéis menores e detalhamento. Reserva de espaços.

- TEMÁTICA ANIMAIS

Sobreposição de camadas, estudo e aplicação de cores, domínio sobre pinceladas e tonalidades, textura de pele e pelos. Novos estudos de cores e manchas.

- TEMÁTICA FIGURA HUMANA I

Desenvolvimento de tons de pele, rugas, luz rebatida e sombras. Novos estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. Estudo sobre formas e composições.

- TEMÁTICA FIGURA HUMANA II

Desenvolvimento sobre composição de nú humano. Estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. estudo sobre formas, composições e texturas.

- TEMÁTICA MONOCROMÁTICO

Aplicação de uma única cor. Estudo de tonalidades, domínio sobre manchas, gestualização, aplicação de camadas e sobreposição.

- VELADURAS

- USO DE TÉCNICA MISTA COM LÁPIS DE COR

- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Criação e desenvolvimento individual de uma obra.